

CÜNEYT AKSOY

Cüneyt Aksoy'un Resimleri Üzerine

Estetik bir yapıt, elbette esinini doğadan alır; evrenin uyumlu akışı, o yapıtın temelinde serilmiş bir ölçüler sistemine de göndermede bulunur. Yüzyıllardır sanat ile doğa arasındaki kurulan felsefi ilişkiyi en kısa yoldan böyle özetlemek mümkündür. Oysa şu da vardır: O estetik yapıtın, doğanın görüntüsüyle doğrudan bir ilişkisinden, yani onun aynen taklit ya da temsil edilmesinden asla söz edilmez. Örneğin, Pastoral Senfoni'de duyulanlar kuşların, derelerin ya da rüzgârın sesi değildir; üst üste bindirilmiş, ritmik ses süreleridir. Şöyle denilir: Eğer doğadan aldığımız duygu, değişik malzemeler ve öznenin kuracağı özerk bir dil ile yeniden üretilebilirse, o estetik bir üretim olur.

Evrenin uyumlu akışı, Antik Yunan döneminden bu yana insanın gündemindedir; edinilen kadim bilgiler gösterir ki orada hiçbir şey birbirinden bağımsız olarak hareket etmez, var olup yok olmaz. Ve orada seslerin, görüntülerin, tatların, kokuların, sertliklerin, yumuşaklıkların, sıcakların, soğukların vb. dünyaları ayrı ayrı odalar halinde yanyana dizilmezler; biz onları beş duyumuz aracılığı ile sanki farklı bilgiler gibi algılasak ve bunlar üzerine farklı duygular geliştiresek de estetik yapıt bu farklı durumları bütünleştirme ve aralarındaki hareketleri olabildiğince genişletme amacını güder.

Cüneyt Aksoy, kendi çalışmalarını tam da bu amacın içine yerleştirmiştir. Onun resimleri doğrudan doğayı yansıtan bir nitelik taşır, ama onlar ne doğanın temsilleri ne de taklitleridir. Bir yapıtın doğaya yönelmesi birtakım donmuş işaretlerden ibaret kalmaz, evrenin bütünsel işleyişine de göndermede bulunur, o halde bu resimlerde "doğa duygusu" yanında "evren bilgisi"ni aramak gerekir: Sürekli bir akış, o akışın anlık tezahürleri, bir sonraki duruma geçiş yapma potansiyelinin sezilmesi... Öte yandan da resimsel bir alanda, çerçeveye alınmış bir "kaos parçası"nın kendi koşullarında yayılıp değişime uğrayacağı ve aynı zamanda bunun durmaksızın tekrarlanacağı sezilmesi...

Doğadan konu açmak ya da evren üzerine düşünceler öne sürmek, bir yandan da bunlara ait duygulardan söz etmek anlamına geliyorsa, Cüneyt Aksoy'un resimleri, yer yer bu duyguyu tesis edebilecek bazı kurmaca ya da kendiliğinden oluşmuş etkilerle de donatılmıştır. Sözgelimi, tual düzlemine şiddetle çarpmış bir malzemenin yarattığı sıçramalar, hafif bir sızma sonucunda denetimsizce doğmuş karışımlar, yoğunlaşmış dokulu katmanlar arasında hayret verici biçimde beliren küçük boşluk adacıkları vb. o "kaos parçası"nın önümüze serdiği mucizevi görüntülerdir.

Ne var ki doğanın hâkim olamadığımız, kavrayamadığımız akışını düşünmeye çalışırken, onu beş duyumuz aracılığı ile basitçe algılayabilmemizin de önemi yadsınamaz; o algılar bize, doğada olup bitenler hakkında, onun işleyiş mantığı hakkında sınırlı bilgiler sağlayacaktır. İşte bu basitçe algılamak, doğayı izlememiz ve ona kendimizce bir anlam vermemiz demektir. Orada bir şeyler olmaktadır: Bir şeyler doğmakta, yeşermekte, büyüyüp gelişmekte, çoğalmakta, solmakta ve ölmektedir. Bunlar hep böyle olmaktadır ki bu noktada da bellek devreye girmekte, geçmiş anımsanmakta, deneyim kazanılmakta ve gelecek zamanda olabilecekler tahmin edilmekte ya da beklentiler oluşturulmaktadır. Doğum sırasında sevinilmekte, neşe duyulmaktadır; oysa solgunluk dönemleri tedirginlik getirmekte, ölüm ise üzüntü vermektedir. Bunlar doğaya ilişkin çok tanıdık duygulardır.

Cüneyt Aksoy'un resimleri, yer yer doğaya ilişkin bu duyguları da tattırmak niyetindedir; bunun için kimi yapıtlarda, kullanılan malzemeler yardımıyla izleyiciye doğum ile ölüm arasında gerçekleşen süreç aktarılır. Doğadan toplanan bazı "şey"ler, yani küçük yapraklar, ağaç kabukları, bitki kökleri, tohumlar, otlar vb. bir tualin çevresine yerleştirilmiştir. Şunu hemen belirtmeliyiz ki tualin bu dış bölümü, kompozisyondan ayrı tutulmuştur. Kompozisyon, o dış çerçevenin ortasına gömülmüştür ve kendi başına kurduğu gerçekliği orada sunar. Doğadan toplanan "şey"lerin oluşturduğu dış çerçevenin işlevi ise "zaman" kavramını devreye sokmaktır. Ortadaki kompozisyon, doğaya ve evrene dair bir kadraj öne sürerken, dış çerçeveye yerleşmiş malzemeler, yavaş yavaş solup kururlar ve ilerleyen zamanı işaret ederler.

Ŗu da belirtilmelidir ki Cüneyt Aksoy'un sanatçı kişiliği, izleyiciye doğayı ve evreni tanımlamakla ve bunlar üzerine "gerçeklik alanları" ya da metaforları yaratmakla yetinmiyor; bu konuları pratik yaşamla, anılarla ve giderek toplumsallık içinde kullanılan eleştirel bir bilinç ile de birleştiriyor. Açıkçası, burada deneyim doğrudan işin içine girmeye başlıyor. Şöyle bir örnek vermek mümkün: Ölmekte olan bir doğa parçası, ölmekte olan bir insanlığı da işaret ediyor aslında... İnsan doğanın bir parçasıysa ve onun yaşamı doğaya dâhilse, doğanın sonu, insanın da sonu anlamına gelecektir. Cüneyt Aksoy, doğayı simgeleyen bir ağaç fotoğrafından yola çıkıyor ve onu bir belge niteliği ile serginin tam ortasına yerleştiriyor. Küçükçekmece Gölü'nün kıyısında yer alan bir ağaç bu... Sanatçı diyor ki: "Bu sergi, içeriğini işte bu belgeden alıyor." Fotoğrafın işlevi Ŗu: Çocukluktan anımsanan ve tarihi uzun yıllara dayanan canlı bir varlığa dikkat çekmek... Sonra, onu tehditkâr biçimde sarmaya başlayan devasa beton yığınları...

Böyle bir sahnenin çevresindeki resimler, bir doğa ve evren gerçekliğinin içine pratik bir yaşamı soktuğunda hemen kendimize Ŗunu soruyoruz: Doğa ve evren üzerine düşündüklerimiz, sanki pratik yaşamımızdaki gerçeklerden farklı mı? Ya da ilk soruya bağlı Ŗöyle bir soru: Bir ağaca yönelen tehdit yalnızca o ağacı mı hedef alıyor, yoksa doğanın içindeki bizler de mi hedefteyiz?

Emre Zeytinođlu

About Cüneyt Aksoy's Paintings

Certainly, an artistic work draws its inspiration from nature and the harmonious flow of the universe refers to a metric system spreading over the foundation of that work. In short, it is possible to explain the on-going philosophical relationship between art and nature for many centuries. Besides, when one thinks about that that artistic work, it is impossible to speak of a direct relationship with the image of nature, in other words this could be an exact imitation or a representation of the work piece. For example; what is heard during Symphony No. 6, "Pastoral" is not the voice of the birds or the river or the wind, it is an interlaced, rhythmic sound interval. That is to say: When the feeling that we get from the nature is regenerated with different materials and when the subject creates an authentic language, that becomes an artistic production.

This harmonious flow of the universe has been going on since the period of Ancient Greece; their sacred knowledge shows us that nothing moves independently, it cannot be destroyed after existence. And there, the worlds of sounds, images, flavours, smells, strength, softness, hot and cold are not lined up like different rooms in a corridor, and even if we sense these as if they are different information and enhance our feelings, creating different emotions, the artistic work aims to integrate these different situations and expand the movement in between.

Cüneyt Aksoy put his creations, his works exactly inside of this sphere. Although his paintings directly reflect nature, they are neither the representation of nature nor an imitation. An artistic work, leaning towards the nature, is not only about motionless signs, it also refers to the holistic process of the world; therefore, it is possible to look for an "universal knowledge" in addition to the "feelings of the nature" in these pictures. A continuous flow, the instantaneous manifestations of that flow, sensing the potential of the next phase... In other words a framed "chaos piece" on a pictorial area spreading in its own terms and change, and also sensing that it is a continuum...

Whether this is all about nature or suggestions about the universe, and in the meantime mentioning emotions that belongs to the paintings of Cüneyt Aksoy. They are all furnished with some fiction which could establish partly by these emotions or spontaneous effects. For instance; the flecks are created by a material which is like wild strikes on a canvas, an uncontrolled mixture as if a creation of mild leakages, small islands of gaps appeared miraculously as a result of the intense texture between layers etc. They are the magical images displayed.

However, while thinking about the nature's flow which we cannot control, we cannot comprehend; its importance regarding that we can sense it through our five senses, cannot be abnegated. Those senses will provide us limited information about the goings-on in the nature. And this recognition simply is about looking at the nature and giving a meaning to it in our own way. Something is happening over there: Things born, bush out, improve, reproduce, wither and then die. That is the way, and at this point the memory steps in; remembers the past, gains experience and estimates a possible future or creates expectations. There's happiness and joy during birth, however the period of decay brings restlessness and death saddens us. These are the well-known emotions regarding nature.

Cüneyt Aksoy's paintings have a kind of similar emotions like the nature, and they let us to try these emotions, therefore some of his works narrates this progression between these births and the deaths with the help of the materials he uses. Things. Such as small leaves, barks, plant roots, seeds, grasses etc. which were picked up from the nature, and placed around the canvas. We have to point out that the outer part of the canvas is separate from the composition. The composition is embedded in the middle of that outer frame and it presents the reality it had created over there. The outer frame created with these picked up natural "things" is about enabling the concept of "time". As the composition in the middle is suggesting a frame regarding the nature and the universe, the materials placed around the outer frame withering slowly and pointing out the proceeding time.

I must state that Cüneyt Aksoy's artist identity is not only about defining the nature and the universe to the audience or creating metaphors; he is also uniting these subjects with the practical life, memories and also with the critical consciousness of the collective. Strictly speaking, at this point the experience becomes directly considered. As a matter of fact, an example could be given at this point: a dying part of nature is also indicating a death of human kind... If the humankind is a part of nature and his/her life is encompassed by the nature, the end of nature would also mean the end of human kind. Cüneyt Aksoy is starting off with a tree photograph and he places it right in the middle of the exhibition, serving as a document. This is a tree is located near the Lake of Küçükçekmece... The artist states that; "The context of this exhibition was risen from this tree." And the function of the photograph is to draw attention to a living being remembered from the childhood memories and with a long history... Then, threateningly, the huge constructions started to wrap around the tree.

Paintings around this scene, when we put the practical life within the reality of the nature and the universe, we could ask this to ourselves: Are our thoughts about the nature and the universe totally different than the reality of practical life? Or a second question within the first one: Does a threat towards a tree only aims at that tree or do we, within the nature are also in danger?

*Emre Zeytinođlu
Translated by Miray Filiz*



İsimsiz / *Untitled*, Ahşap Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Wood*, 100 Ø, 2018

Meteor Serisi '2018 / *Meteor Series '2018*



Meteor Serisi I / *Meteor Series I*, Ahşap Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Wood*,
50 cm Altıgen / *Hexagon*, 2018



Meteor Serisi II / *Meteor Series II*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*, 60 x 60 cm, 2018



Meteor Serisi III / *Meteor Series III*, Plastik Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Plastic*, 15 Ø, 2018



Meteor Serisi IV / *Meteor Series IV*, Kağıt Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Paper*, 85 x 100 cm
eliptik / *elliptic*, 2018

Akış Serisi '2018-2016 / *Flow Series '2018-2016*



Akış Serisi / *Flow Series*, Özel Baskı / *Fine Art Print*, 70 Ø, 2018, Ed: 1/20 +1AP



Akış Serisi / *Flow Series*, Özel Baskı / *Fine Art Print*, 70 Ø, 2018, Ed; 1/20 +1AP



Akış Serisi / *Flow Series*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*, 80 x 80 cm, 2018



Derin Sessizlik / *Deep Silence*, Ahşap Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Wood*, 100 Ø, 2017



Akış Bitiş / *Flow Ending*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*, 100 Ø, 2017



Akış I / *Flow I*, Plastik Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Plastic*, 80 x 80 cm, 2016



Akış II / *Flow II*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*, 80 Ø, 2016



Akış IV / *Flow IV*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*, 80 Ø, 2016



Akış V / Karanlık Fısıltılar / *Flow V, Dark Whispers*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*,

100 Ø, 2016



Akış VI / *Flow VI*, Plastik Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Plastic*, 60 x 60 cm, 2016



Akış VII / *Flow VII*, Plastik Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Plastic*, 50 x 50 cm, 2016



Boğaz / *Throat*, Kapak Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Cap*, 20 Ø, 2016

Benetton, Imoga Mundi Projesi / *Benetton, Imoga Mundi Project*



Flow Serisi, Fetüs / *Flow Series, Fetus*, Plastik Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Plastic*,
50 Ø, 2016

'2016....



İsimsiz / *Untitled*, Kağıt Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Paper*, 50 x 35 cm, 2016



İsimsiz / *Untitled*, Kağıt Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Paper*, 50 x 35 cm, 2016



Kaza / *Crash*, Tuval ve Toprak Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas and Soil*,

114 x 146 cm, 2015



Özgün / *Unique*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*, 60 x 73 cm, 2014



İsimsiz / *Untitled*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*, 160 x 180 cm, 2014



Bir Domuzun Günü / *A Day of a Pig*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*,
140 x 250 cm, 2014



İsimsiz / *Untitled*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*, 95 x 180 cm, 2013



İsimsiz / *Untitled*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*, 130 x 157 cm, 2012



Yakala / *Catch on*, Tuval Üzerine Akrilik ve Karışık Teknik / *Acrylic and Mixed Media on Canvas*,
110 x 146 cm, 2012



Yakala / *Catch on*, Tuval Üzerine Akrilik ve Karışık Teknik / *Acrylic and Mixed Media on Canvas*,
110 x 146 cm, 2012



Sosyal İş / *Social Work*, Kağıt Üzerine Karışık Teknik, *Mixed Media on Paper*, 70 x 100 cm, 2011



Kendini Tanıma / *Self Knowledge*, Tuval Üzerine Karışık Teknik / *Mixed Media on Canvas*,
30 x 110 cm, 2011

Sanatçı Hakkında

Cüneyt Aksoy için resim, sonuç aşamasındaki imgeden çok çalışma sırasında medyum ve malzemeyle arasında oluşturduğu süreçtir. Çoğu zaman fırça yerine elleriyle boyadığı soyut resimlerinde sanatçı, boya, el yapımı kağıtlar, ağaç parçaları, plastik gibi birbirinden farklı malzemeyi harmanlayarak ve işleyerek malzeme üzerinden bir dil oluşturur. Aksoy meditatif olarak tanımladığı üretim sürecinde, bu sürecin içinde derinleşebilmek ve hem kendisine hem üretimine yeni ifade biçimleri açmak üzere bir dürtü olarak resim yapar.

Gündelik hayattaki karmaşık tempo içindeki durma anı, kişinin içinde kaybolduğu koşturmaca, ilk bakışta farkına varılmayan detaylar resminin temel noktalarıdır. Resimle birlikte sahne tasarımı alanında eğitim gören ve sanat sürecine başlayan Cüneyt Aksoy'un bu eğitimi resimlerine de yansır, resim bazen bir sahne gibi tuvalin dışında tasarlanan bir yerleştirmeye dönebilir. Bu da onun çalışmalarını sadece tuvale odaklanmaktan çıkarıp, mekana ve çoklu medyumlara yayan bir zemin yaratır.

About The Artist

For Cüneyt Aksoy, painting is the process he creates with the medium and the material, rather than the resulting image. In his abstract paintings that he usually paints with his hands instead of using a brush, he creates a language through the material by blending paint, handmade paper, pieces of wood, and plastic together. During this production process, which Aksoy describes as meditative, he paints in order to steep himself into it, and to create new ways of expression for both himself and his work.

The stopping moment within the complicated tempo of everyday life, the rush that the individuals lose themselves in, and the details that cannot be noticed at first sight are the essential points of his paintings. Cüneyt Aksoy's paintings have some clues about the fact that he has had stage design education as well as painting, the paintings sometimes turn into installations designed outside the canvas, like a stage. And this causes his works to not only focus on the canvas but also spread out to the space and multiple mediums.

Biyografi

Cüneyt Aksoy Mimar Sinan Üniversitesi Sahne ve Görüntü Dekor Kostüm Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. 1995'te mezun olduktan sonra uzun süre tasarım ve resmi birlikte yürüten sanatçı 2005 yılından itibaren tamamen resme odaklandı. 1998-99 ve 2009-2011 yılları arasında İtalya Floransa'da çalışmalarını sürdüren sanatçı, İstanbul'da ve Londra'da yaşıyor ve çalışıyor.

Aksoy'un resimleri özgün oluşturduğu dokular ve bunların üzerinde kendiliğinden beliren çatlaklardan oluşuyor. Sanatçı, kağıt ve plastik gibi malzemeleri kullanarak yarattığı katmanlı alanda pigment boyalar vasıtası ile resmin yüzeyinde doğal olarak oluşan imgeleri belirliyor.

Seçili Sergiler:

- 2019 "Dene Onu ! Kimlik Katmanları İnşası" performans&Yerleştirme, Proje Kreatif Direktör, TTC, Türk Ticaret Merkezi, Londra, UK
- 2019 Şimdinin Şeyleri, Galeri Bu, İstanbul
- 2019 Love-In, Cold Climate, Limbo Project Space, Margate UK

- 2018 Contemporary Istanbul VIP, The Flow Art Walk
- 2016 Flow, Fairmont Quasar İstanbul
- 2015 Contemporary Istanbul, Solo Exhibitions, Art Lexing Gallery-Miami
- 2014 Dispossession, Tüyap Art Fair, İstanbul
Hazy, Kare Art Gallery, İstanbul
Howl, 44A Art Gallery, İstanbul
- 2012 The Spirit of Paper, Alan İstanbul Art Gallery, İstanbul
- 2010 Masks, One Point Art Gallery, İstanbul

Biography

Cüneyt Aksoy graduated from Mimar Sinan University Stage Design Department. He continued his practice in Florence, Italy between 1998-1999 and 2009-2011. He currently works and lives in Istanbul and London.

Aksoy's paintings are composed of organically fragmented textures and breakages. Using paper and plastic materials on canvas and creating a multi-layered surface, he stages the final image through the use of pigmented colors.

Selected Exhibitions:

- 2019 TTC, Turkish Trade Center, London, "Try it! Constructing Layers of Identity " performans&Installations, Project Creative Director*
- 2019 Things of Now, Gallery Bu, Istanbul*
- 2019 Love-In, Cold Climate, Limbo Project Space, Margate UK*
- 2018 Contemporary Istanbul VIP, The Flow Art Walk*
- 2016 Flow, Fairmont Quasar Istanbul*
- 2015 Contemporary Istanbul, Solo Exhibitions, Art Lexing Gallery-Miami*
- 2014 Dispossession, Tüyap Art Fair, Istanbul*
Hazy, Kare Art Gallery,Istanbul
Howl, 44A Art Gallery,Istanbul
- 2012 The Spirit of Paper, Alan Istanbul Art Gallery, Istanbul*
- 2010 Masks, One Point Art Gallery, Istanbul*

CÜNEYT AKSOY

cuneyt8@gmail.com

cuneyta@cubisartistanbul.com